



香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學
Hong Kong Baptist University Affiliated School
Wong Kam Fai Secondary and Primary School

POWER OF READING

e-Newsletter Vol. 4
2023-24

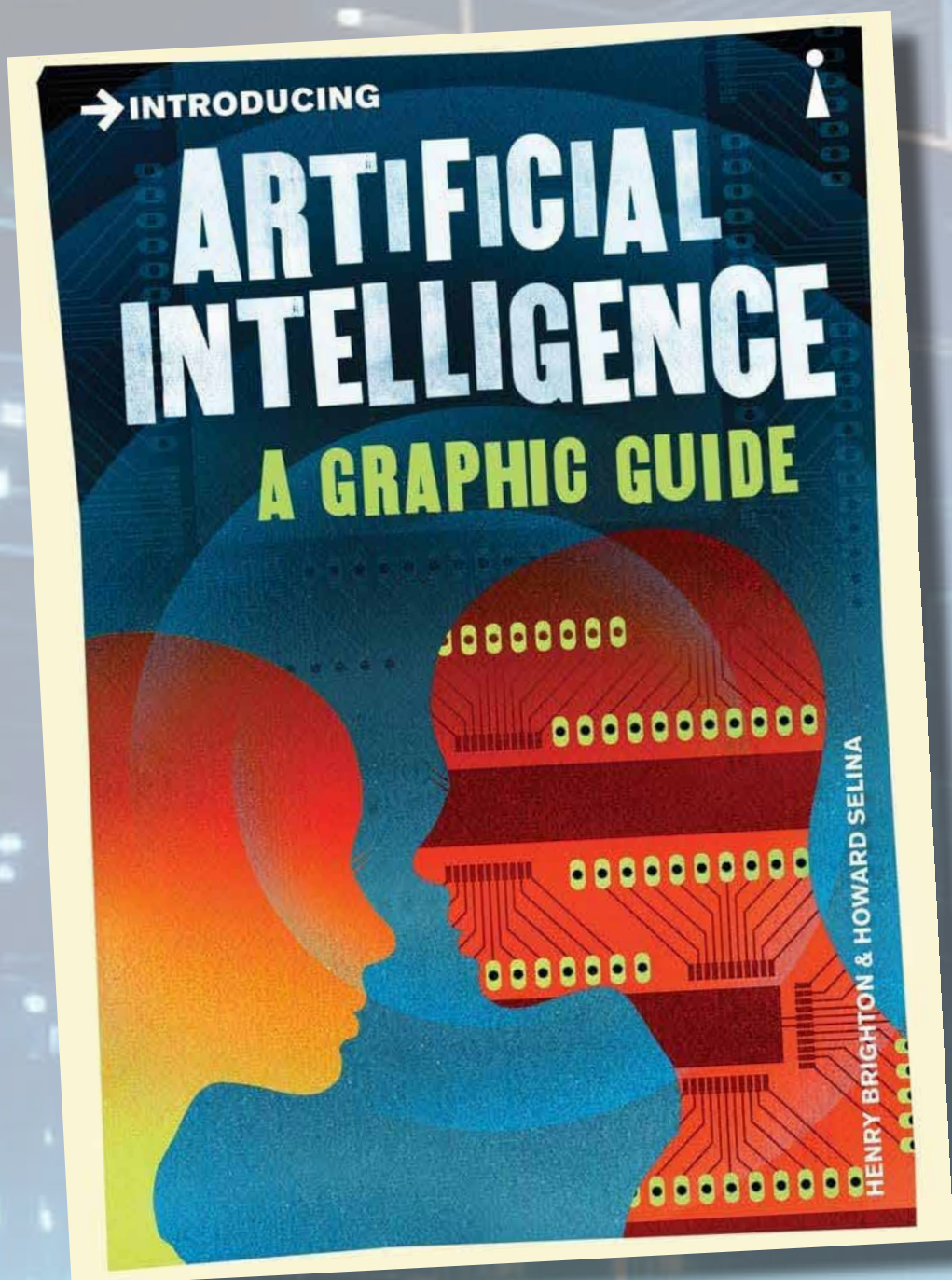
"Information technology and the Internet are rapidly transforming almost every aspect of our lives - some for better, some for worse."

John Landgraf

Although it is slightly exaggerated to say that we cannot live without information technology, we cannot deny that we rely a lot on information technology in our daily lives. Improvements in information technology have changed our way of communication with others in terms of efficiency and effectiveness. That's why it is valuable to explore information technology in depth.

The main theme of the fourth newsletter published by the Library and Reading Affairs Team is Information Technology. Let's learn more about the impact of information technology and enjoy reading our recommendations!

BOOK RECOMMENDATIONS



ISBN: 9781848312142

INTRODUCING ARTIFICIAL INTELLIGENCE: A GRAPHIC GUIDE

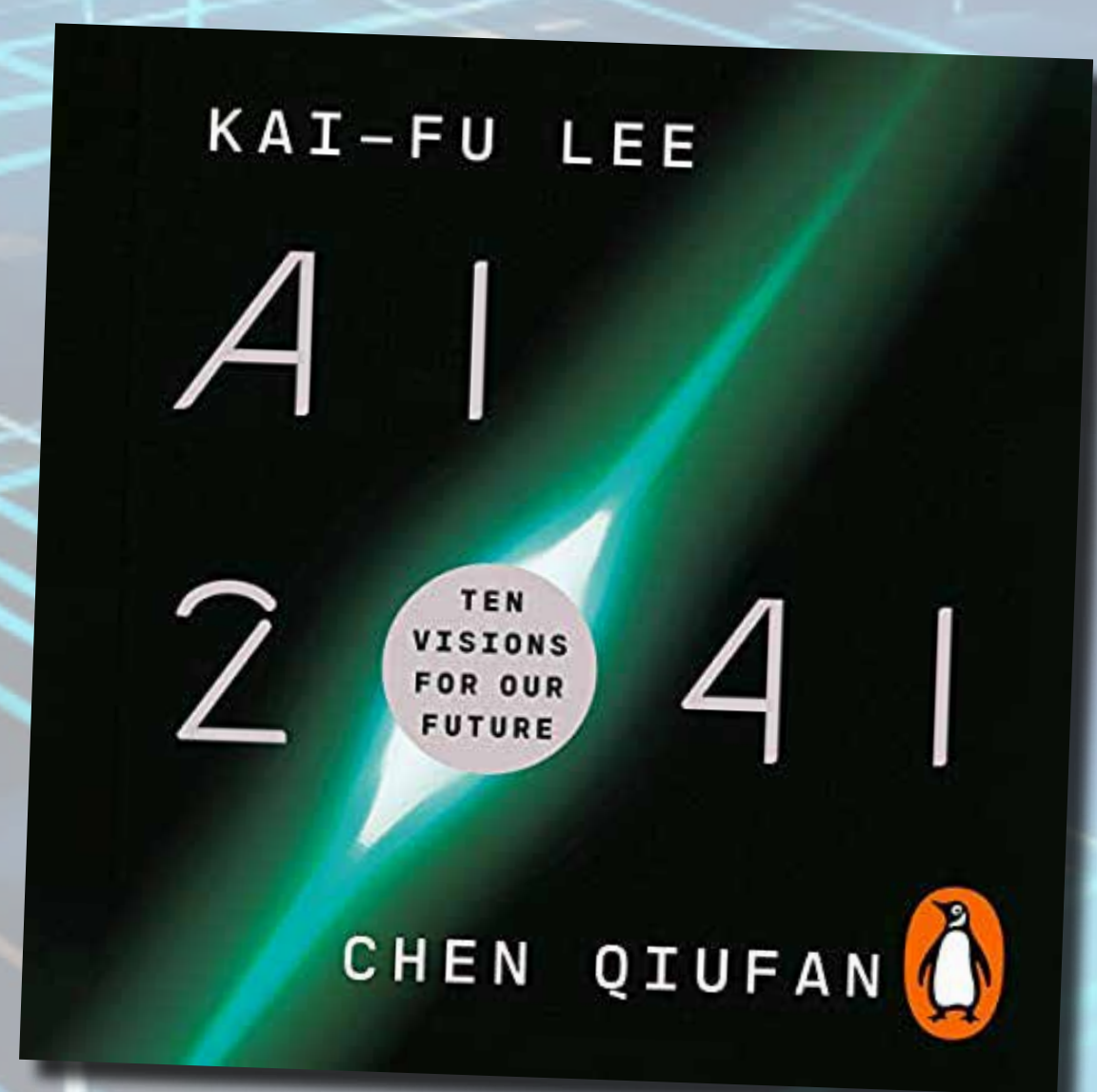
Half a century of research has resulted in machines capable of beating the best human chess players and humanoid robots which are able to walk and interact with us. But how similar is this 'intelligence' to our own? Can machines really think? Is the mind just a complicated computer program?

Addressing major issues in the design of intelligent machines, such as consciousness and environment, and covering everything from the influential groundwork of Alan Turing to the cutting-edge robots of today, this book is a uniquely accessible illustrated introduction to this fascinating area of science.

AI 2041: TEN VISIONS FOR OUR FUTURE

In this groundbreaking blend of imaginative storytelling and scientific forecasting, a pioneering AI expert and a leading writer of speculative fiction join forces to answer an imperative question: How will artificial intelligence change our world within 20 years?

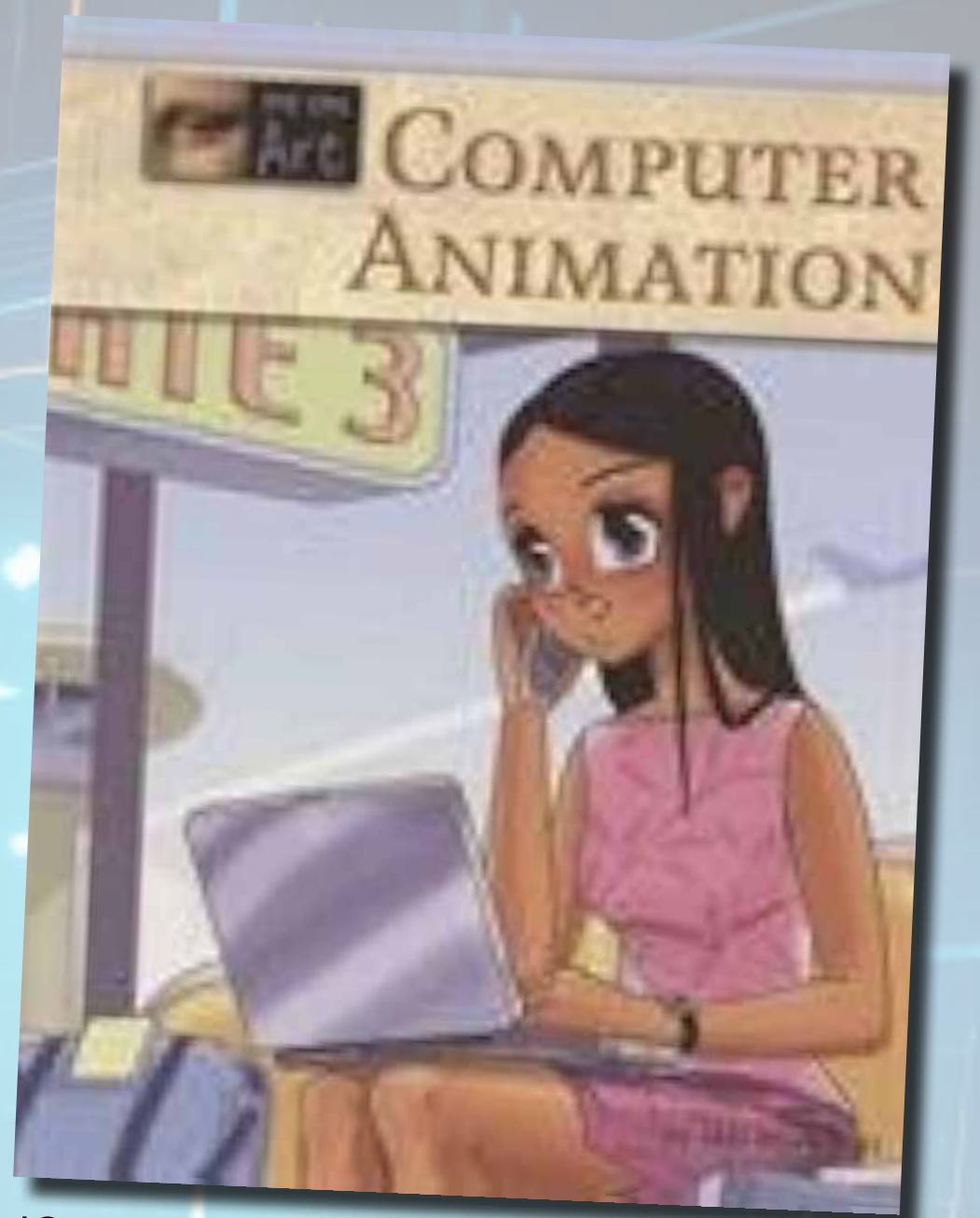
AI will be the defining development of the 21st century. Within two decades, aspects of daily human life will be unrecognizable. AI will generate unprecedented wealth, revolutionize medicine and education through human-machine symbiosis, and create brand new forms of communication and entertainment. In liberating us from routine work, however, AI will also challenge the organizing principles of our economic and social order.



ISBN: 9780593240717

COMPUTER ANIMATION

This book provides a historical overview of the development of different types of art and artistic movements; explores the roots and influences of the genre and the key components that are definitive of the style; discusses the pioneers of the art; and considers the changes the genre has undergone from its inception to its present status. The most interesting section is motion capture which is one of the popular parts of computer animation frequently adopted in the movie world in recent years. The stages of creating a cartoon with motion capture are amazing!

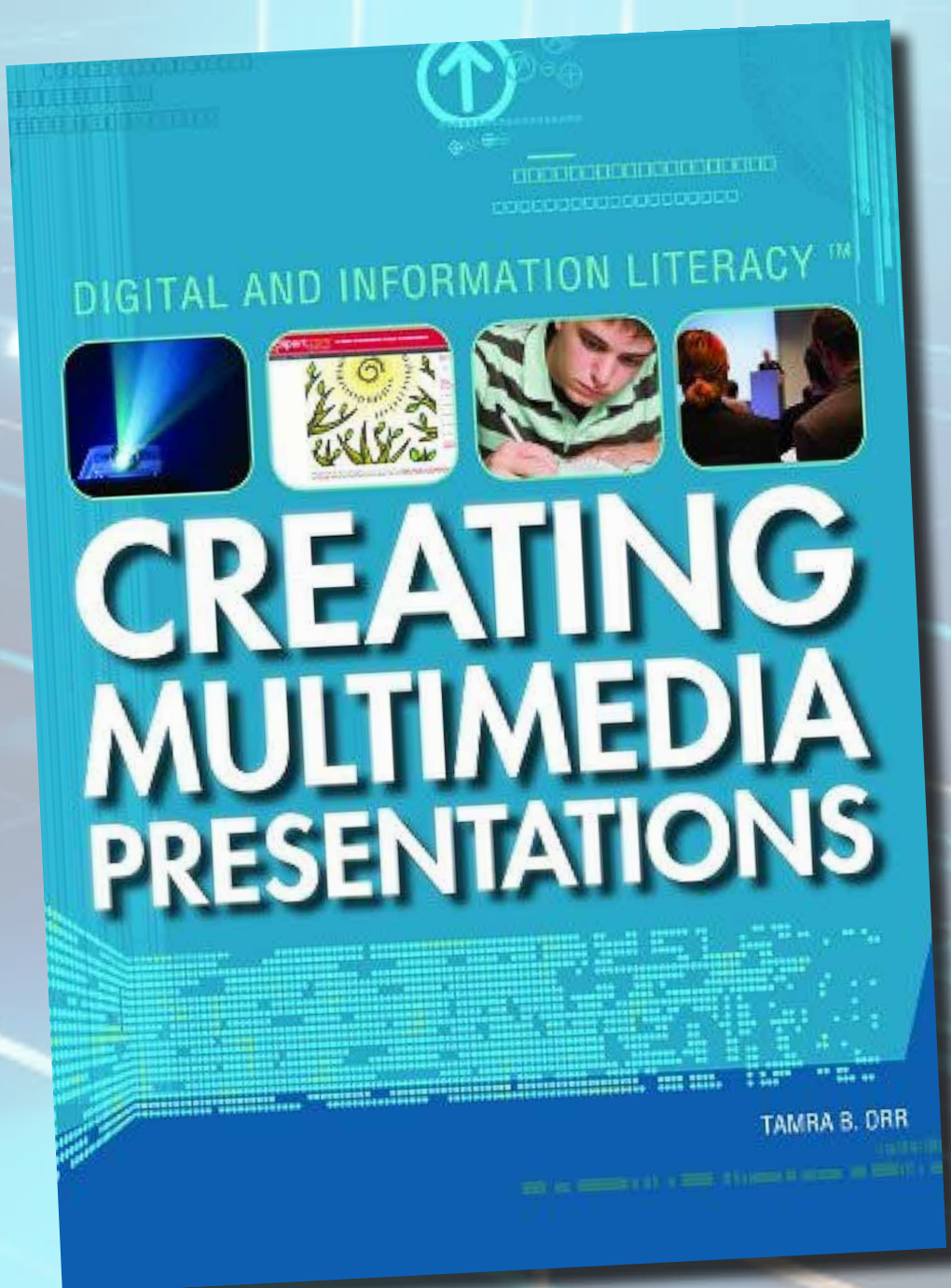


ISBN: 9781420500042

CREATING MULTIMEDIA PRESENTATIONS

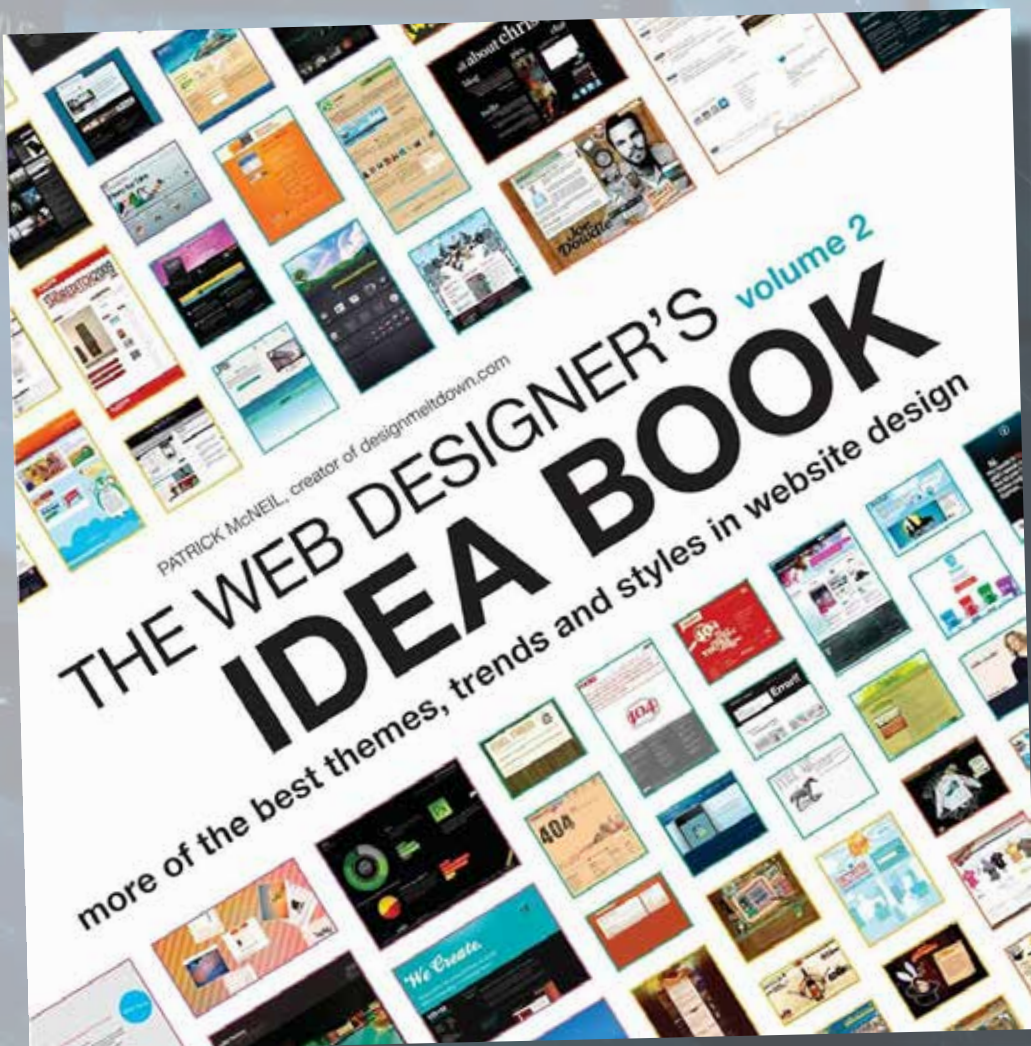
This book is a comprehensive guidebook that empowers you with the knowledge and skills needed to design and deliver impactful multimedia presentations. Written by experts in the field of multimedia communication, it serves as a valuable resource for students, professionals, and anyone seeking to enhance their presentation abilities in today's digital age.

This book explores the principles, techniques, and best practices involved in crafting, engaging, and creating effective multimedia presentations. It takes readers through a step-by-step journey, from conceptualizing ideas and storyboarding to selecting appropriate multimedia elements and delivering a compelling presentation.



ISBN: 9781435853195

E-BOOK RECOMMENDATIONS



ISBN: 9781600619724

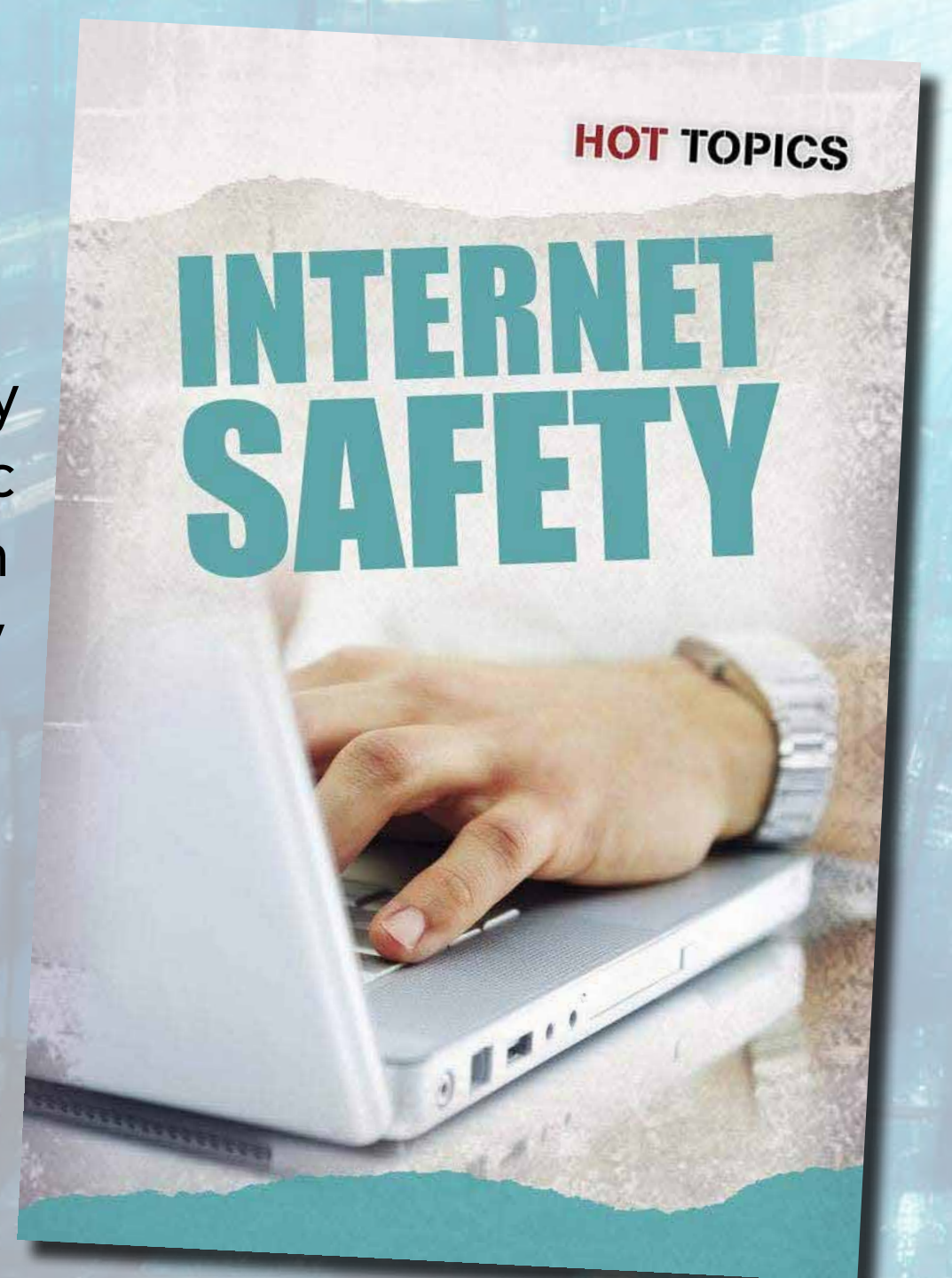
THE WEB DESIGNER'S IDEA BOOK: VOLUME 2

This book includes more than 650 new websites arranged thematically, so you can easily find inspiration for your work. The author who is creator of the popular web design blog designmeltdown.com and author of the original bestselling *Web Designer's Idea Book*, has cataloged thousands of sites, and showcases the latest and best examples in this book. The web is the most rapidly changing design medium, and this book offers an organized overview of what's happening right now. Sites are categorized by type, design element, styles and themes, structural styles, and structural elements. This new volume also includes a helpful chapter explaining basic design principles and how they can be applied online.

INTERNET SAFETY (HOT TOPICS)

This book is an informative and timely book that explores the important topic of staying safe in the digital world. With the rapid advancement of technology and the widespread use of the internet, understanding how to navigate the online landscape safely is crucial for individuals of all ages.

This book provides valuable insights and practical advice to help you protect yourselves and make informed decisions while using the internet. It delves into various aspects of online safety, covering topics such as online privacy, cyberbullying, identity theft, social media safety, online scams, and more. By examining real-life examples and case studies, it highlights the potential risks and challenges that individuals may encounter online.



ISBN: 9781432962050

機器人+:席捲全球的機器人革命

「機器人革命」，在數位化、智慧化、資訊化的基礎上所爆發的革命。

機器人+工業、機器人+教育、機器人+醫療、機器人+服務、機器人+家用、機器人+農業、機器人+軍事……逐漸被機器取代的今天，人類該扮演什麼角色？

以智慧製造為代表的第四次工業革命，推動了傳統工業生產模式的轉型升級：數位製造、人工智慧、工業機器人等領域的不斷優化創新，推動了傳統工業生產的智慧化、自動化轉型。

面對智慧工業機器人、自動化生產等新一輪技術革命對傳統生產模式和勞動力市場的衝擊，我們應該順應這一經濟發展的資訊化趨勢，調整產業結構，大力發展具備核心競爭力和遠大發展前景的高級製造技術；積極布局智慧化、自動化等新興產業；提升勞動力的整體素養和技能水準。



ISBN: 9789865603700



ISBN: 9789866260902

有關科技的100個新知

手機、網路、高畫質電視……，試想一下，如果沒有這些科技產品，我們又該怎樣呢？如果沒有手機，我們如何隨心所欲地與親人保持聯繫呢？如果沒有網路，我們又如何與遠在異國他鄉的朋友談天論地？如果沒有高清晰的電視技術，我們又如何享受華麗的視覺盛宴呢？

這個科技飛速發展的年代裡，科技深深影響了我們的衣、食、住、行。然而在享受便利生活時，你是否曾經認真思考科技帶給我們的，究竟是獲得抑或失去……



ISBN: 9789570526134

iPad啟示錄:個人電腦的二次革命

本書以全新觀點仔細探討iPad的誕生過程與未來展望，並探索Apple iPad/iPad2的來龍去脈，為何它會在電腦界掀起這樣大的話題，更剖析iPad對人類使用電腦的革命性意義。

iPad神通廣大的功能在「指尖的革命」上徹底展現。iPad觸控螢幕的靈敏與其力量的感應，顯示手指是最自然、最隨性的觸控工具；iPad引領科技時尚美學，成就平板電腦的神奇典範與榮耀。



ISBN: 9789862017241

當智慧走進家庭:用手機、平板拉近距離的親情關係活化術

你是否想透過智慧型手機、平板讓小朋友在玩樂中學習？
你是否想透過智慧型手機、平板掌握遠在家鄉的父母親動態？

拜科技所賜，智慧型通訊工具已不知不覺滲進我們的生活。本書講述如何透過手機、平板拉近兩代之間的距離。這些通訊工具能幫助我們創造共同的回憶、增進彼此的感情，現在立即主動拉近自己與家人之間的關係吧！



ISBN: 9789864793099

欲罷不能：科技如何讓我們上癮？滑個不停的手指是否還有藥醫！

在使用社群媒體、新聞、購物、娛樂等應用程式時，你是不是經常告訴自己「再看一下」就好？然而，臉書和Instagram的帖文永無止境，YouTube的影片一集接著一集，網路遊戲也沒有全破的一天，你何時才會興起停止的念頭？你對這些行動裝置與應用程式欲罷不能、難以抗拒，但問題不是你缺乏意志力，而是螢幕背後有成千上萬人試圖要瓦解你的自制力！

本書作者是認知行為領域的專家，擅長剖析並解釋人類行為。本書從人們沉迷科技的現象說起，探討行為成癮的興起、分析行為成癮的六大要素，為現代人最應該正視的問題提供解方，除了要告訴你上癮背後的成因，更要教你如何不上癮！

什麼啦！這也是資訊科學

資訊科學就是許多圍繞在你身旁、你早就習慣的現象。「運算思維」就是能夠將生活現象跟資訊科學拉上關係；或是運用資訊科技處理、解決問題的能力。這本書讓你對資訊科學有基本的認識。只要你看得輕鬆、讀得愉快，就不會覺得資訊科學好恐怖。看完這本書，你將會對資訊科學產生更大的好奇心，讓你滿心期待地踏進電腦教室。這本書讓你跟著老師學習資訊新知，你可以帶著滿足的微笑走出教室。怎樣，這本書是不是很吸引呢？



ISBN: 9789869724005

東野圭吾的奧秘



4月16至18日



中午1:20-45分@中學部中庭

第一回合：猜猜尋

猜猜展板上的角色來自那本小說。

第二回合：識字懂「日」

參考《解憂雜貨店》的內容，用日文填寫不同角色的專長。

此活動內容豐富，東野圭吾的小說情節
曲折離奇，不容錯過！

價值觀教育 閱讀推廣計劃

2023-2024

第二階段
(學生參與)

全港中小學校際
價值觀教育讀後感比賽

截止日期 2024年4月19日(星期五)

活動目的

期望學生從閱讀認識教育局豐富《價值觀教育課程架構》——優化「首要培育學生的價值觀和態度」內容的十二個首要的價值觀和態度：「堅毅」、「尊重他人」、「責任感」、「國民身份認同」、「承擔精神」、「誠信」、「仁愛」、「守法」、「同理心」、「勤勞」、「孝親」及「團結」。透過鼓勵學生拍攝書籍介紹短片分享所讀所感，推動閱讀風氣、訓練學生的創意思維，藉此培養學生的正面價值觀。

獎項

所每組設冠、亞、季軍各一名、優異獎多名。
每組設「最有創意短片」、「最佳影片製作」、「優秀指導老師」及「價值觀教育閱讀推廣傑出學校」

參賽組別及主題

初小組 (小一至小三)：責任感 / 誠信 / 孝親 / 團結 / 國民身份認同 / 守法
高小組 (小四至小六)：尊重他人 / 仁愛 / 孝親 / 團結 / 國民身份認同 / 守法
初中組 (中一至中三)：同理心 / 勤勞 / 孝親 / 團結 / 國民身份認同 / 守法
高中組 (中四至中六)：承擔精神 / 堅毅 / 孝親 / 團結 / 國民身份認同 / 守法
親子組：自選任何一個價值觀教育主題

評分準則：

比賽分為初審及總審兩個階段。各組別參賽作品的書本內容與價值觀的相關性，影片製作及設計作評分。

章程



影片提交



第一階段
(老師倡導)

價值觀教育好書推介馬拉松
閱讀大使校長及老師的示範影片



主辦單位:



協辦單位:



支持單位:



活動網頁



THE MAZE RUNNER

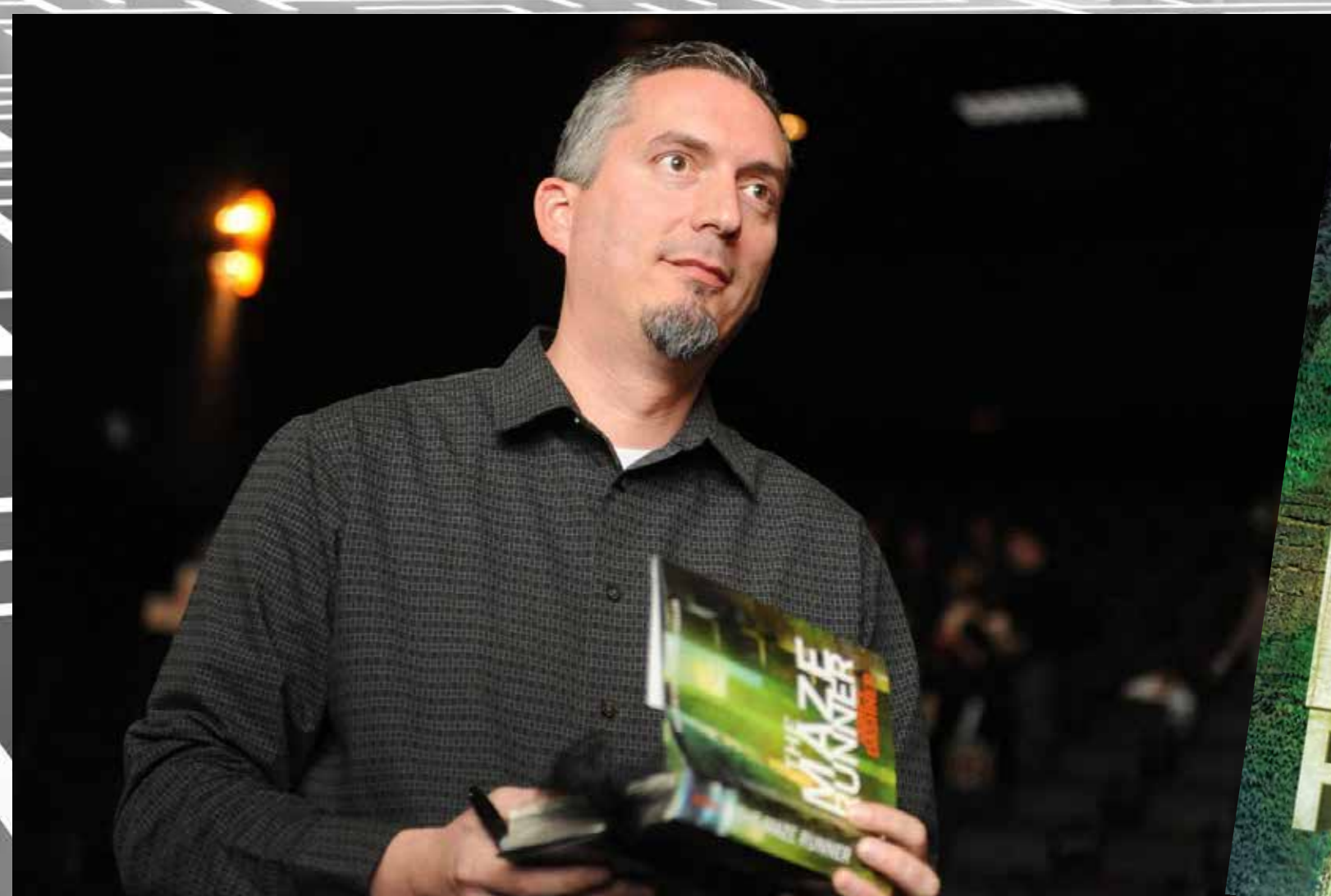
LEE HEI LUI KATELYN
7B (22)

The *Maze Runner* by James Dashner is a captivating and intense dystopian novel set in a post-apocalyptic world. The story mainly revolves around Thomas, a teenager who mysteriously wakes up in a bizarre place known as the Glade, surrounded by towering walls. With no memory of his past life, who he is, or where he is, he discovers that the Glade is home to a community of boys who have been trapped here for years.

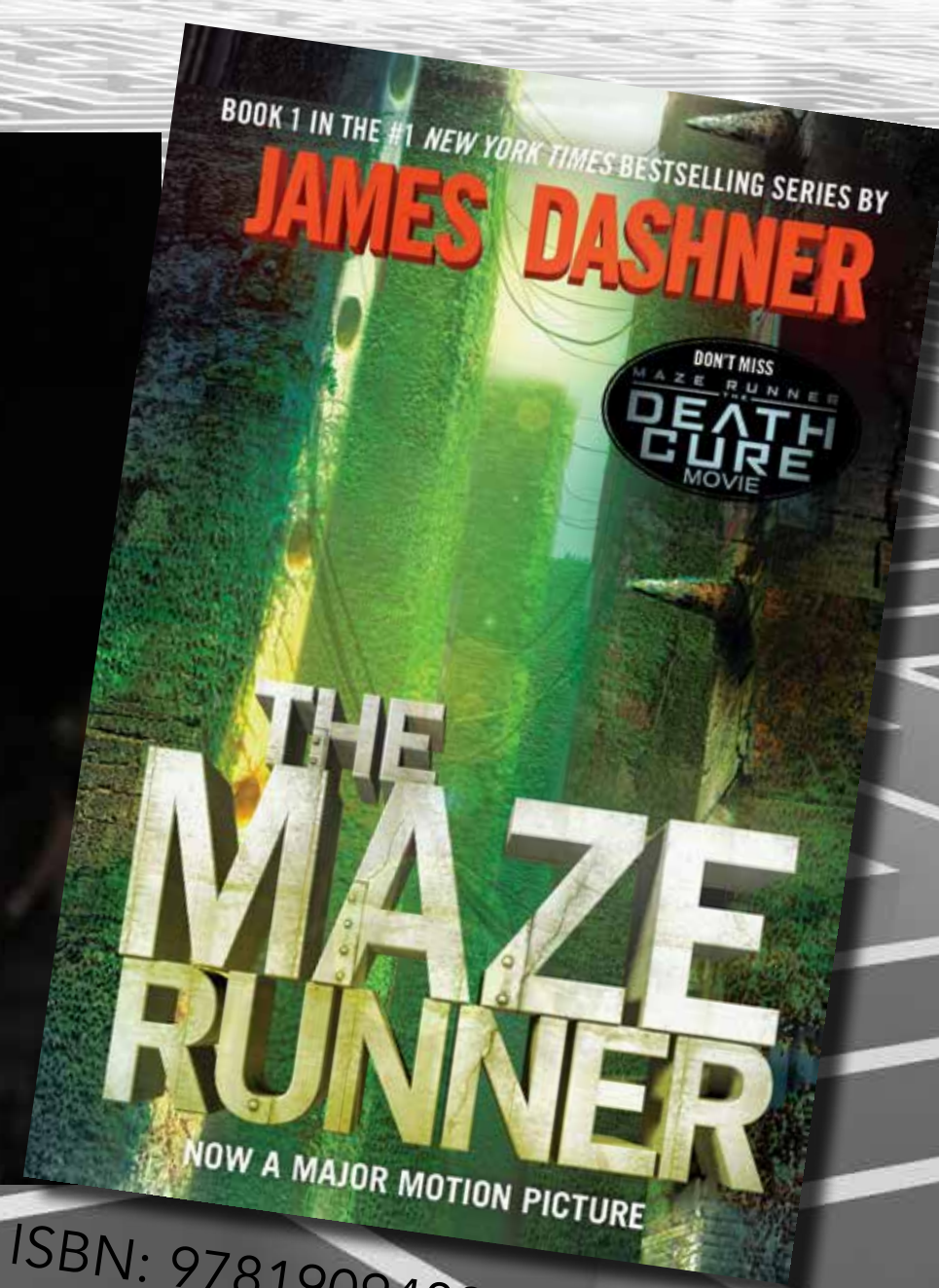
Dashner's writing style is immersive, fast-paced, and action-packed, keeping readers engrossed from the very first page to the last. Dashner skillfully builds suspense as Thomas and his friends embark on a dangerous mission to solve the ever-changing maze that encloses them, inhabited by terrifying creatures called the Grievers, always lurking within the maze, adding an element of constant danger and thrill.

As the plot unveils, Dashner writes of themes of friendship, trust, and sacrifice. The relationships among the characters are complex and dynamic, as they work together to unravel the secrets of the maze and find a way to freedom. Thomas emerges as a strong and determined protagonist, willing to risk everything for the truth, and the freedom of himself and his newfound friends.

In conclusion, *The Maze Runner* is a gripping and thought-provoking book that raises numerous questions about identity, morality, and the lengths someone will go to survive. It will keep readers on the edge of their seats until the end. Dashner's vivid storytelling and well-developed characters make for an unforgettable reading experience. I highly recommend this novel to fans of dystopian fiction and those who enjoy thrilling and suspenseful reads!



James Dashner, author of *The Maze Runner*



ISBN: 9781909489400

THE SILVER ARROW

LEE TSZ YAU

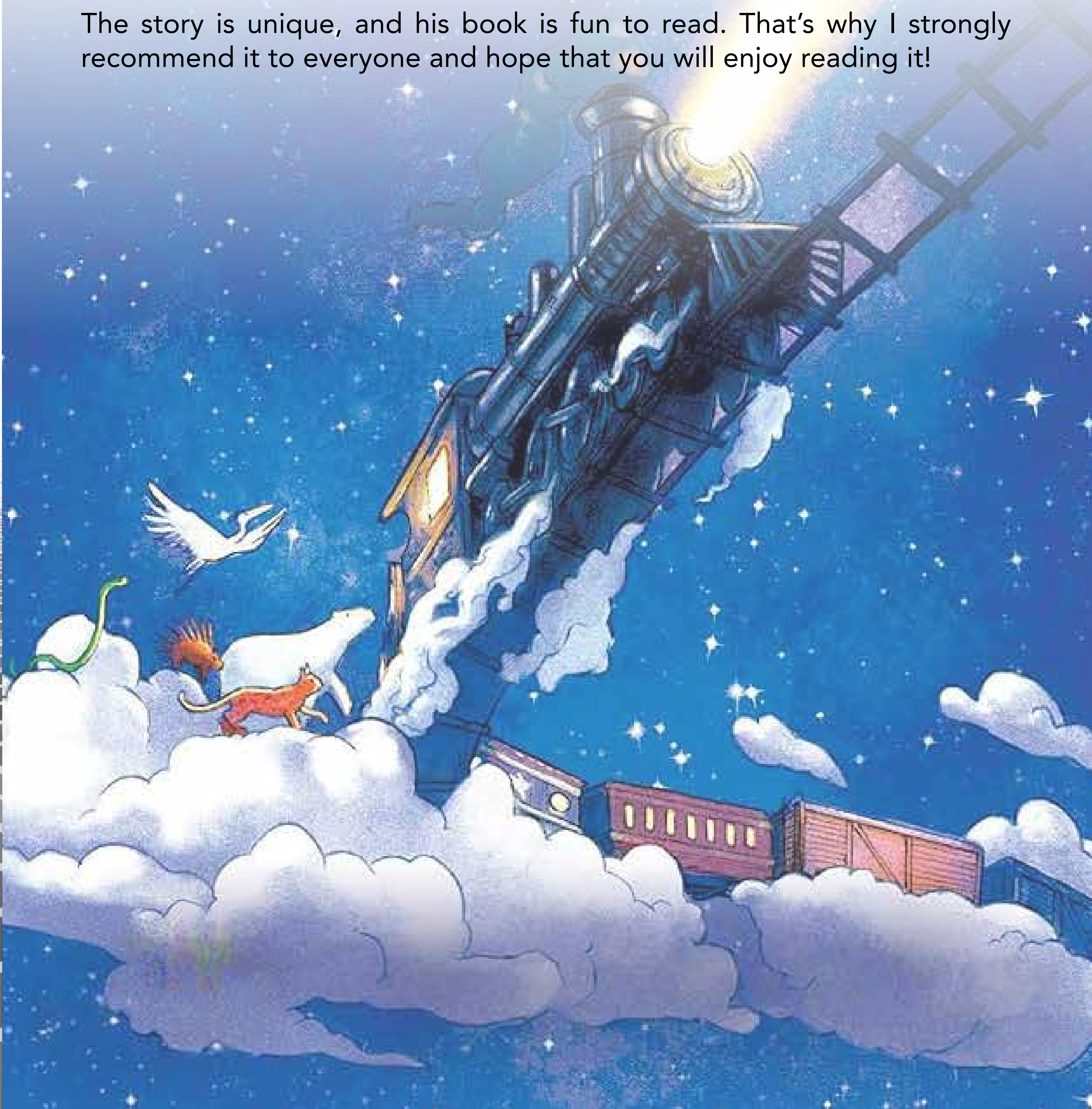
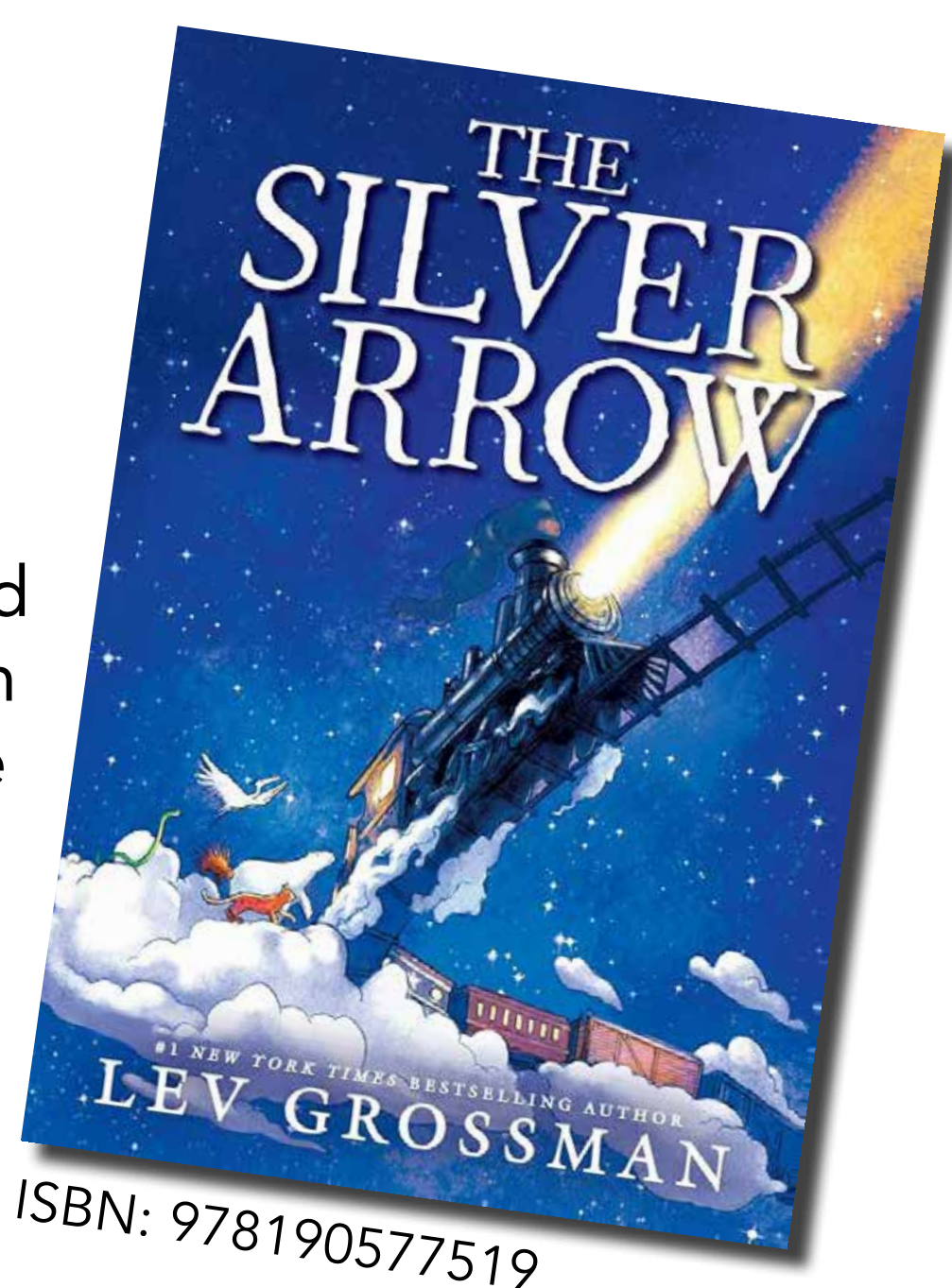
7B (24)

This book is mainly about a girl named Kate and her brother Tom who go on an adventure on a train. The Silver Arrow is a present for Kate from her uncle Herbert.

During their ride on the train, they need to work as a conductor and welcome the passengers, different wild animals, on the train with instructions and help from the talking train.

Throughout the journey, they make mistakes. Although things are hard, they never give up. They work hard and learn new things.

The story is unique, and his book is fun to read. That's why I strongly recommend it to everyone and hope that you will enjoy reading it!



傾城之戀

呂天諾

12B (11)

在大城市傾倒下的一場愛情故事 —
評《傾城之戀》

在五四運動後興起的白話文熱潮，為中國的文化帶來了新氣象。但在白話文作家中的佼佼者，非祖師奶奶張愛玲莫屬。其中她的代表及成名作 — 《傾城之戀》，在今天細閱仍能感受到她引人入勝之處。

背景為一九四零年代，為中國抗戰時期，戰爭並沒有阻止張愛玲創作，更令她從中取材寫出多部散文和小說。她喜歡描寫人們在戰爭下的小煩惱，而非描寫戰爭的殘忍、傷痛，這亦是她能在眾多作家中脫穎而出的原因。

胡琴咿啞啞拉著的聲音開啟了這場愛情故事。這愛情故事的主人翁 — 流蘇在前夫去世後回到了蒼涼的白公館，她被家人們嫌棄和斥責，偶然得到了一個能夠改變自己命運的機會，到香港和一名聽起來冷酷迷人的公子范柳原結識，在一番相處後，雙方發覺這是一場你來我往的博弈 — 流蘇期望得到婚姻，范柳原希望得到精神戀愛。在范柳原出擊下，流蘇的心最後被攻陷了。攻陷的不只是流蘇，香港也被日軍攻陷了，兩人在這特殊狀態下相依為命。那一剎那，她只有他，他也只有她。流蘇彷彿在這場愛情博弈中勝出了，她在戰爭停擺時結婚了。一個大都市傾覆了，但這傾覆成全了流蘇的一生，傳奇中傾國傾城的人大抵如此。故事的最後，胡琴依然咿啞啞的拉着，在舊盞燈的夜晚下，帶給流蘇的，是人生的新歷程，或是另一場婚姻困著她的輪迴？

這短篇小說可以看到張愛玲的功力有多強。首先是她最著名的比喻。文中出現了不同的比喻，但每一個比喻都貼切而華麗。不論是杯中剩下茶葉的夢，或是戰爭時炸落的炸彈，張愛玲也能精湛地將它們比喻成和故事相關又令讀者有畫面和同感的東西。當柳原舉起玻璃杯，茶葉透過月光反射下



ISBN: 9789882162006

像一根生生的芭蕉，殘茶堆積成沒膝的蔓草和蓬蒿，有如馬來西亞的一片森林。將我們平時不會留意的殘茶比喻為森林，是張愛玲小說深深吸引着讀者的原因。其次是張愛玲的人物描寫和神情捕捉。小說開首，張愛玲將范柳原塑造成一名帶有神秘感而高冷的男子，透過描寫他和流蘇對話



《傾城之戀》的作者張愛玲

的柔情，令我們對這位公子有更深刻的認識。書中最令我感受到張愛玲描寫功力的情節為范柳原對流蘇傾倒的情節，范柳原通過電話對流蘇說我愛你，她先是心跳撲通撲通，愣了一會。到第二次范柳原問她時，她緊張得低聲地說她不相信。隔了一會，電話再次響起，流蘇戰戰兢兢地接起電話時，柳原問道她的窗子能否看得見月亮，流蘇頓時哽咽，淚眼中望到的月亮在這晚無比的光亮，最後她用顫抖的手放回聽筒。在這情節中，張愛玲把流蘇每一次聽到電話的神情記錄帶出她的心理轉變；再透過范柳原有力的談話和晚上的景色，令我們置身於淺水灣酒店中，和流蘇一起拿著聽筒聽著他的表白。張愛玲筆下的威力就是能夠在人物刻畫和多角度描寫下，令每一位讀者置身於故事當中。

張愛玲亦有在故事中寫下時代隱喻。她將自己比作流蘇，自己也是到了新地方才有了人生的新章節。故事背景的年代是為舊禮教與新文化的交戰，女性在此背景下渴望能尋找自我，改變身世，和流蘇一樣，希望離開女性地位被踐踏的老家，控制自己的命運，奪回自主權。張愛玲在《傾城之戀》中，從女性的角度描繪了當時女性在社會中的定位。

《傾城之戀》是一本經典，是人生中必看的好書。

酒國

曹嘉興
12A (18)

《酒國》講述了一個人們沉淪在腐敗風氣的故事。

主人公丁鈎兒，本是奉命調查酒國市食嬰案件的特級偵察員，他英明神勇，卻在任務的第一天便落入了酒國的糜爛風氣，在酒桌上一杯接一杯的敬酒中迷失了自我，並吃下了紅燒嬰兒。後來又在美色陷阱中墮落，並因為醉酒的衝動而成為殺人兇手。不僅僅是他一人，還有許許多多其他的人物，比如魚鱗少年余一尺，本是想破滅酒國食人的風氣，結果沉醉在美色中；立志成為作家的酒博士李一斗，最後放棄批評社會的嚴肅小說，轉而寫為自己帶來名利的宣傳貼文。

這些人物的沉淪不止是他們自身的災難，更是酒國人民的損失。因為他們本能帶動一場顛覆性的革命，改革酒國腐敗吃人的風氣，卻因這些風氣對人思想的影響，成為半途而廢的人。

作者寫這篇文的靈感不僅來自九十年代官場的生態，還有新聞報道過的一名小人物逆襲的故事，故事述說一個寒門出身的人靠着自身的酒量升職，這對當時的人們來說無疑是一個壞消息，因為這表示能力不再是唯一的標準，表面上的友情交易和勾結比之前更明顯放肆。

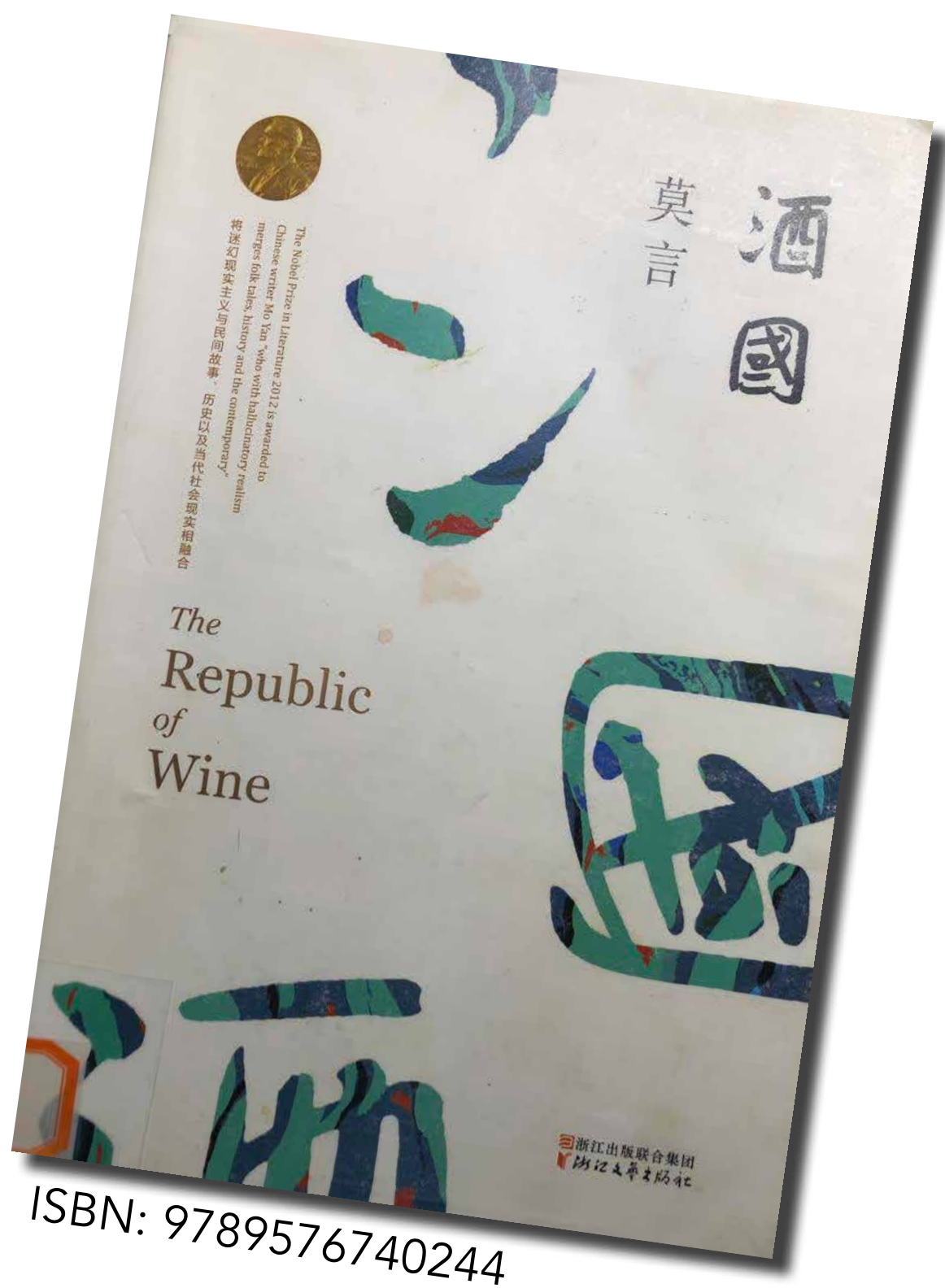
作者在這種社會風氣的大前提下，幻想出酒國的故事，希望藉此警戒當時的政府，強調放任腐敗的後果便是全民都漠視食用嬰兒這樣違背道德的罪行。

作者除了預視，還以故事的形式探討人性如何變得腐敗。你可能很奇怪，普通市民余一尺和李一斗經不起誘惑尚算正常，怎麼連偵察員都著了魔。但總的來說，這一切都是必然的，此乃源自中國傳統文化的思想。

傳統文化教導我們要建立自己的關係網，我們不能得罪有勢力的人，要保持良好的人脈網絡。中國是一個人倫社會，凡事講究身份，我和你在朋友的前提下，就應當互相幫助，維繫友誼。這種客氣和包容在日常生活中是好事，但是官場中就引致了腐敗。

官員們也是人，也有喜怒哀樂，對人有喜惡，對事有偏見，官員之間有交情。在執行公務中的灰色地帶本來就由執法者自行判斷，也就難免會因為私心有所偏袒。有了一次的偏私就會有第二次，程度也會加深，本來只是小錯都會演變成大錯。

丁鈎兒在調查時原則上是滴酒不沾的，但請人辦事的時候又避不開可能出現的飯局，在中國文化中，別人敬酒你不吃是不尊重的表現。不管官職



多大，配合和假裝配合都是有差別的，所以一開始，丁鈎兒就一直被迫在等待。直到他打破原則回敬酒時，官員才真正在私心上認可他們之間的交情，才在執行公務上行方便。所以他的破戒可以說是一種必然，因為執法者都是人而不是規矩的機器。

他一旦破戒就回不了頭，他接下來的行為就是融入了風氣後的同流合污。他的心也不再堅定於正義，而是遊走不定地慌張，對於誘惑也更不可能安定了。



《酒國》的作者莫言

這種墮落的原因便是本書探討的第二個主題：意識形態的入侵。思想才是影響人行為的最大因素。退步的人們從一踏入酒國起就開始被入侵。燈紅酒綠的裝飾，各種珍稀動物可供食用，數不清的酒罈子和沉淪的生活，無一不刺激着他們的神經。

他們人性中的貪欲開始主導思想，而人的貪慾不是由單純的生活的好壞而形成的，反而需要強烈的對比，令人感受到不公平，人才會產生欲望。

丁鈎兒樸素的生活與他來到酒國時的待遇完全不同，他從未見過這麼多道菜和那麼多種美酒。余一尺在少年時期極度缺乏愛，在酒國看見當地的美女，便希望在情色中彌補當年的自己。李一斗多次心血沒被報社發表，反而是一篇鼓吹酒國風氣的文章被大肆宣揚。他從前缺乏的名利，現在他也必須要找回。

酒國的風氣激起所有人的欲望，他們自願落入這社會，且成為這荒唐社會的一份子。

九十年代正是改革開放的黃金年代，新自由主義浪潮的入侵下，消費主義、資本主義、符號消費等思想成為了主流的新思想。在物質匱乏的六十年代出生的一群人正值黃金年華，是社會的中堅力量，成為官場的主要組成部份。可怕的是；他們的慾望像是被酒國引起來了。

公款吃拿，肆意享樂成了貪欲官員們的風氣。又礙於人情社會，除非挪用大批公款作非法用途，不然同事之間也很難舉報身邊的老熟人。

所以設立嚴格的標準和大力打擊官官相護便是首要。可是飯局仍是許多灰色交易的高發場所，求人辦事的利器。許多普通老百姓也難逃這一酒文化，大多數時候，飯一吃酒一敬，就算有了一飯之恩，再拒絕就不禮貌了。

我認為在儒家文化下成長的中國人很難停止人情世故和正義之間的掙扎。自古以來，人倫之孝便是「父為子隱，子為父隱」，人倫首位應是君臣還是父子在人民心中都模糊了，但我相信在制定規則的執法者心中，一直都應該是君臣大於一切。

丁鈎兒在殺人之後難得的片刻清醒中，滿是對社會風氣的厭惡，因為他把自己與兒子家人之情放在了後面，想起了自己的使命，雖落入茅坑卻也始終抗議，可惜已經太晚了。

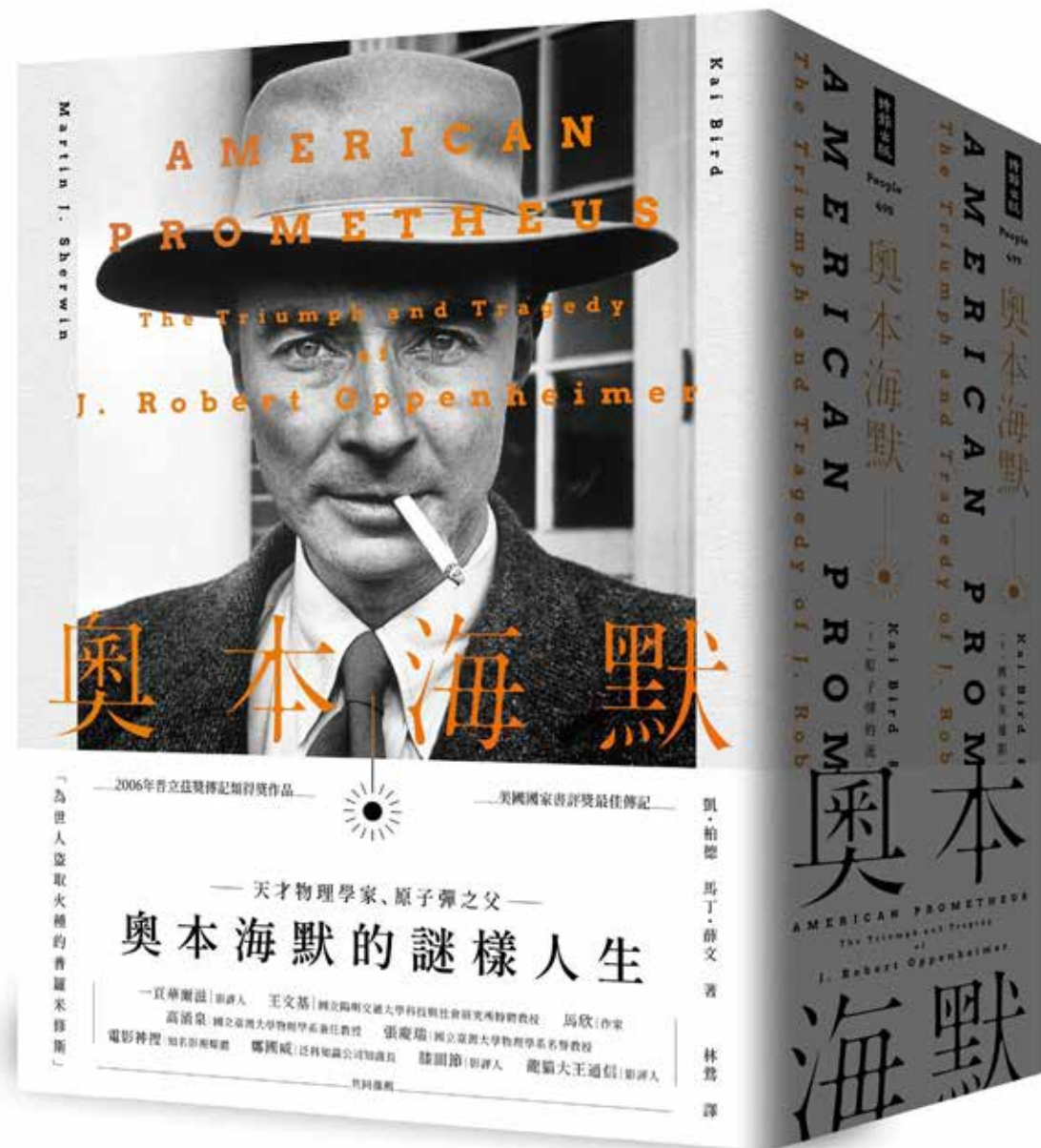
所以我希望官場生態能在來不及衰敗之前，人們能拋棄貪欲，真正為社會做事。

《奧本海默》

原著比電影的人物描寫更全面更仔細？

曉龍

《奧本海默》原著有一千一百多頁，分為上下冊，巨細無遺地講述奧本海默的一生，同名的電影把他的人生濃縮為一百八十分鐘，當然在他的生命歷程中有所取捨。無可否認，電影導演克里斯多福·諾蘭只選取了他人生中最重要及為當時媒體熟知的事件，聚焦在美國政府對他與當地共產黨的關係的詳細調查，在他的身分、個性及才能上著墨不多，究竟原著比電影的人物描寫是否更全面更仔細？請細閱以下簡單的分析。



ISBN: 9786263539051(上冊)

ISBN: 9786263539068 (下冊)

原著清晰敘述奧本海默多元性的身分，電影卻有所忽略。例如：他的興趣廣泛，除了鑽研科學，對文學亦有研究。他文理兼備，擁有物理學家、跨學科的管理者、詩人等多重的身分。原著與電影皆對他在物理學上的成就有仔細的闡述，詳細地講述他帶領研究人員如何發明原子彈，因為這是一生中最為人熟知的卓越成就。不過，他亦是跨學科的管理者，原著內他「仍然強烈相信，研究院同時是科學與人文學科的家，這點至關重要。在發表與研究院相關的演說中，奧本海默繼續強調科學需要人文學科才能更好地了解科學的特性和後果。」，已證明他認為文科與理科同等重要，兩者相輔相成，他醉心鑽研物理學之餘，亦不曾忽視人文學科的存在價值。此外，他亦擅長寫詩，其詩作〈渡〉刊登在1928年6月出版的文學雜誌《獵犬與號角》內。他多才多藝，原著披露他多重的身分，電影卻忽略了他物理學家以外的身分。

至於他的個性，原著有多角度的描寫，他具有同情心，非常謙遜，勇於學習新事物，亦喜愛參與公共活動，與電影內他沉默寡言而不擅於與別人溝通的個性截然不同。雖然原著與電影皆敘述他同情當時共產黨黨員的遭遇和命運，亦同樣講述他謙虛地向當時著名的科學家請教，以補救自己在數學上的不足，但他經常閱讀文學作品，勇於開闊自己的視野，並學習新事物，還會在公餘的時間內參與公共活動，原著內「我(奧本海默)喜歡新的同伴意識」、「成為共同生活的一分子」，已證明即使他不太習慣與別人溝通，仍然享受與志同道合的朋友交流。影片內他鮮少說話，並不熱衷於參與公共活動，這種「內向」個性的呈現，似乎與原著有或多或少的

「差距」。或許電影創作人旨在呈現他在被「嚴刑逼供」的過程中憂鬱苦悶的精神狀態，他過度焦慮而不想說話，卻給予觀眾他沉默寡言的「錯覺」。

原著從多方面描寫他的才能，電影卻只聚焦於他在科學方面突出的成就。原著及電影皆用了不少篇幅敘述他在學術研究上付出的努力和汗水，原著內「實驗室內外只要有任何一點重要性的事，奧比都能充分掌握」，已證明他是十分出色的科學家，這點在電影內亦得到仔細的闡述，特別是他在原子彈試爆時秉持的認真和謹慎的態度，以及其細密的心思和精細的思維，已突顯他與別不同的科學家特質。不過，影片似乎忽略了他的領袖魅力，只簡單地表明他的說話在學術界內深具說服力，卻不曾聯繫他先天的特質與其領袖魅力的密切關係，原著內他「宛如苦行者的體型更加突出了他具有領袖魅力的權威」，已一針見血地說明他是天生的領袖，這點似乎被電影創作人忽視，因為影片內他甚少表現其領導才能，遑論會表現自己的領袖魅力。很明顯，電影選取了原著的「精華」，卻忽略了對他多元化的才能的闡述。



《奧本海默》的電影海報

原著與電影皆用了超過一半的篇幅講述他與美國共產黨的關係，這似乎是整本傳記/影片的重點，且他被審查的過程成為其最具爭議性之處。原著描述初期他與不少美國的共產黨黨員有密切的接觸，因為他同情他們被不公平對待的遭遇，且曾經認為共產主義可能是美國政治的出路，即使他公開聲稱自己未曾加入美國的共產黨，亦否認自己是美國的共產黨黨員，仍然被FBI視為冷戰時期叛國罪「最大的嫌疑犯」，此源於他曾經不避忌地與共產黨黨員接觸的「黑歷史」。同一道理，影片與原著相似，同樣描寫他及他的支持者如何拿出各種證據證明他不是共產黨黨員，但其對白內的用詞走向「極端」，FBI竟違反西方司法制度內傳統的「無罪推定」原則，大膽地稱他為間諜，並指控他替當時的蘇聯在美國國內刺探情報。可見他長期受到FBI審查，在精神上受美國政府折磨，不論原著還是電影，兩者皆對他持同情憐憫的態度，這是兩者最明顯的相似之處。

從上述各方面分析，《奧》的原著比電影的人物描寫更全面更仔細，電影省略了不少原著的細節，因為電影只反映了奧本海默的「側面」。如果觀眾看完電影，覺得自己對奧本海默的一生一知半解，欲清晰地了解他的生命歷程，並透過他特殊的經歷認識冷戰時期的美蘇關係。倘若觀眾想挑戰自己，希望透過「巨著」培養自己的閱讀習慣，提升自己的閱讀能力，《奧》的原著實在是一個不錯的選擇。

中文書展

主題:可持續發展

4月22-23日

上午8:25分至下午4:30分

地點:約書亞堂





2024年「與作家會面」： 文學旅人 – 人間有愛：文學的價值觀教育功能

日期: 2024年4月28日 (星期日)

時間: 下午2時30分至4時

地點: 香港中央圖書館 (地下演講廳)

講者: 李焯芬教授, GBS, JP

香港大學饒宗頤學術館館長

機構: 康樂及文化事務署香港公共圖書館

備註:

- 粵語主講。免費入場。
- 有興趣人士可於講座2星期前開始以電話登記留座。名額有限，先到先得。
- 請準時到達；逾時則所作登記便無效，有關座位會分配予現場等候人士。
- 活動將同時進行網上直播，有興趣人士可透過香港公共圖書館YouTube頻道觀看。

查詢電話: 2921 0335

講者簡介

李焯芬教授, GBS, JP

香港大學前副校長、講座教授；中國工程院院士；廣東省文史研究館館員。現任香港大學饒宗頤學術館館長；饒宗頤文化館管委會主席；香港福慧慈善基金會會長。著作包括散文集 / 短篇故事集：《應當如是》、《心無掛礙》、《活在當下》、《走出困境》等。

文學的想像力

／ Literary Imagination

中國現當代小說中的
視覺、空間和幻想
Visual, Spatial, and Fantastical Elements in
Modern and Contemporary Chinese Fiction

2024年文學月會： 文學的想像力——中國現當代小說中的視覺、空間 和幻想：虛構香港的「科技」與「幻想」

日期: 2024年6月8日 (星期六)

時間: 下午2時30分至4時30分

地點: 香港中央圖書館 (地下演講廳)

講者: 余文翰博士

機構: 康樂及文化事務署香港公共圖書館與香港都會大學
田家炳中華文化中心合辦

簡介：本講座將由余文翰博士討論以《雙城辭典》為代表的一系列香港小說作品，這些作品均採虛構城市這一創作路徑；講者將討論被虛構的「我城」背後，作家們展現的問題意識，以及虛構城市內部的科技與幻想。二者既富有現實基礎，又使小說具超越現實、批判現實的能力。虛構城市亦已成為香港當代小說中的重要寫作現象。

